



SPORED

Ljudska iz Roža – prir. Hilarij Lavrenčič (1962): KJE SO TISTE STEZICE?

Rezijanska – prir. Ambrož Čopi (1973): DA LIPA MA! KE BĚJ NA JĚ?

Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj, dirigent Matej Penko

Ljudska – prir. Jakob Jež (1928): RAD BI VEDEL, KAKO KMETIČ ...

Tadeja Vulc (1978): TRUBADUR (P. Svetina)

Otroški zbor RTV Slovenija, dirigentka Anka Jazbec, klavir: Klemen Golner

Marij Kogoj (1882–1956): METULJČEK (D. Kette)

Belokranjska – prir. Jakob Jež: IGRAJ KOLCE

Mladinski zbor RTV Slovenija, dirigent Tomaž Pirnat

Ljudska z Bistrice na Zilji – prir. M. Fabijan: PR ZILE ROUŽČE RASTAJO

Ljudska iz Podkorena – prir. M. Fabijan: SE ŽE SVITA, BO DEN

Oktet Suha iz Koroške, umetniški vodja Edi Oraže

Ponarodela – prir. Matevž Fabijan: GOREČI OGENJ

Miroslav Vilhar (1818–1871) – prir. Matevž Fabijan: PO JEZERU (M. Vilhar)

Oktet Lip Bled, umetniški vodja Ivan Arnšek

Ljudska iz Kamne Gorice – prir. Egi Gašperšič (1936): TIHO, TIHO, KAJ VAM PA JAZ POVEM

Waldemar Ahlen (1894–1982): POLETNI PSALM (neznani prevajalec in L. Kaselj)

Mešani zbor Koledva iz Kroke, dirigent Egi Gašperšič

Ljudska – prir. Egi Gašperšič: ZADOVOLJNI KMET

Emil Adamič (1877–1936) – prir. Egi Gašperšič: PLANINEC (I. Resman)

Moški zbor Podnart, dirigent Egi Gašperšič, klavir: Jožica Potočnik

Matevž Fabijan: DEŽELA KRANJSKA (F. Prešeren)

Hrabroslav Volarič (1863–1895): ENO DEVO LE BOM LJUBIL (S. Gregorčič)

Moški komorni zbor Šenčur in Pevski zbor Polde Polenec Škofja Loka, dirigent Matevž Fabijan

Koroška – prir. Oskar Dev (1868–1932): RIBCE PO MURJICI PVAVAJO

Jakob Aljaž (1845–1927) – prir. Janez Močnik (1936): TRIGLAV (M. Zemljič – Slavin)

Združeni pevski zbori pod vodstvom Matevža Fabijana in Zbor KD Jožeta Paplerja Besnica, dirigent Janez Fabijan



Matevž Fabijan se je zapisal glasbi že kot mladenič. Najprej je na glasbeni šoli na Vegovi ulici v Ljubljani študiral klavir in leto po maturi na ljubljanski klasični gimnaziji – leta 1957 – končal zborovodsko šolo. Študiral je solopetje, saj ga je ves čas spremljala želja po solističnem pevskem delovanju. V krogu študijskih kolegov in prijateljev Jakoba Ježa, Lojzeta Lebiča in Sama Vremšaka je pod mentorstvom profesorjev Marijana Lipovška in Vilka Ukmarja glasbeno zorel, spremljal vaje in koncerte Slovenske filharmonije, se navduševal nad Beethovnom, prebiral Prešerna, štiri leta prepeval v Akademskem pevskem zboru Tone Tomšič, ki ga je takrat vodil Janez Bole, in leta 1962 diplomiral na Oddelku za glasbeno zgodovino Akademije za glasbo v Ljubljani. Najprej je kot osnovnošolski učitelj deloval na Osnovni šoli Staneta Žagarja v Kranju, leta 1965 pa je postal profesor glasbe na Gimnaziji Kranj, kjer je poučeval do leta 1989.

Petje ga je zaznamovalo od zgodnjih mladeniških let. Med šolskimi počitnicami je doma v Zgornji Besnici pel in vodil pevske skupine ter nastopal z njimi. Leta 1954 je vodil oktet ljubljanske klasične gimnazije in v njem tudi prepeval, od leta 1957 pa dve leti vodil Študentski kvartet. V tem ansamblu je tudi pel. Od leta 1960 je dve leti vodil fantovski zbor tovarne Litostroj. Na služenju vojaškega roka v Prijedoru v Bosni je leta 1962 ustanovil in vodil kvartet slovenskih vojakov, po vrnitvi domov pa je leta 1963 pri Moškem komornem zboru Kropa nadomeščal prijatelja zborovodja Egija Gašperšiča. V Podnartu je leta 1964 ustanovil mladinski mešani zbor 24 pevcev. Z njim je tri leta nastopal in tudi snemal za takratni RTV Ljubljana. Od leta 1967 je bil dve sezoni pevec in umetniški vodja Okteta Gallus v Ljubljani.

Kot profesor kranjske gimnazije je leta 1965 prevzel in 24 let vodil mladinski mešani zbor, z njim nastopal na koncertih, zborovo kakovost pa potrdil s prvima mestoma na Mednarodnem mladinskem pevskem festivalu v Celju. Posnetki tega zbora so zastopali ljubljanski Radio na tekmovanju BBC Let the Peoples Sing (Naj narodi pojo).

Jesen 1969 je bila v zborovodski karieri Matevža Fabijana poseben mejnik. Oktobra je s 24 študenti, ki so še sodelovali v gimnazijskem zboru, ustanovil Akademski komorni zbor Kranj. V nekaj sezonah je število pevcev naraslo do 60 in zbor se je preimenoval v Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj. Vodil ga je 12 let, z njim nastopal na koncertih v Kranju in bližnji okolici, mnogokje po Sloveniji, v mestih nekdanje Jugoslavije, pogosto pa je z apezejevci koncertiral v več evropskih državah. Zbor je izvajal širok izbor evropske in slovenske glasbe, nova, zanj napisana dela slovenskih skladateljev, tudi Fabijanova, arhivsko je snemal za program RTV Ljubljana, posnel samostojno ploščo in svojo kakovost dokazal z zlato plaketo tekmovanja Naša pesem v Mariboru.

Druga posebna ljubezen Matevža Fabijana pa je mladinsko petje. Leta 1968 je na povabilo Glasbene produkcije Radia prevzel vodenje Mladinskega zbora RTV Ljubljana. Vodil ga je do leta 2003, polnih 35 let. Samo malo krajši čas je usmerjal delovanje radijskega otroškega zbora. Zboroma je opazno razširil repertoar, s pobudami skladateljem za nove skladbe je obogatil našo zakladnico mladinske zborovske glasbe, redno in veliko je snemal za potrebe radijskega programa, redno koncertiral in predvsem z mladinskim zborom veliko potoval po Evropi. S festivalov in tekmovanj se je vselej vračal z visokimi uvrstitvami, nagradami in posebnimi priznanji. Pri Radiu je spodbudil ustanovitev in delovanje mešanega mladinskega zbora, ki žal ni trajno zaživel, od začetka leta 1991 pa je nekaj sezon vodil polpoklicni Komorni zbor RTV Slovenija.

